

7

Fundacja
im. Piotra Orawskiego
zaprasza na



festiwal
muzyka w willi
blumwego

7. Festiwal Muzyka w Willi Blumwego

Patronat Honorowy Prezydenta Bydgoszczy Rafała Bruskiego

Organizator

Fundacja im. Piotra Orawskiego

Współorganizacja

Polskie Radio Pomorza i Kujaw S.A.

Dofinansowano ze środków

Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Miasta Bydgoszcz budżetu Samorządu Województwa Kujawsko-Pomorskiego

Mecenas festiwalu

Yamaha Music Europe

Partnerzy festiwalu

Centrum Nauki i Kultury Młyn Rothera w Bydgoszczy

Opera Nova w Bydgoszczy

Stowarzyszenie Muzyka-Edukacja-Rozwój w Chełmnie

Inowrocławskie Towarzystwo Muzyczne Pro Arte

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Patroni medialni

Telewizja Polska S.A. w Warszawie Oddział w Bydgoszczy

Polskie Centrum Informacji Muzycznej POLMIC

Portal Presto

Dyrektor artystyczny

Bartłomiej Wezner

Prowadzenie koncertów

Magda Jasińska, Bartłomiej Wezner

Realizacja transmisji audio

Jacek Domachowski

Przygotowanie fortepianów

Michał Skiba

Współpraca organizacyjna

Agata Szpadzińska

Promocja

Justyna Narewska

Grafika

POCOŚ

Marta Lachowska

BILETY I WEJŚCIÓWKI:

- * **Koncerty odbywające się 26 i 28 listopada oraz 01 grudnia 2024 roku w Młynach Rothera** | bilety w cenie: 35 zł (normalny), 20 zł (ulgowy) dostępne w systemie **Iksoris** na stronie **mlynyrothera.pl** oraz do kupienia w kasach w miejscu wydarzenia (pon-czw 10:00–18:00 i pt-ndz 12:00–20:00). Karnety na 3 koncerty w cenie: 90 zł (normalny), 50 zł (ulgowy)
- ** **Koncerty odbywające się 27 i 30 listopada 2024 roku w Polskim Radiu PiK**
bezpłatne wejściówki na koncerty odbywające się w Studiu koncertowym po wcześniejszym mailowym lub telefonicznym potwierdzeniu udziału tel. 52 3274–172 | 52 3274–135 | pik@radiopik.pl
- *** **Koncert odbywający się 02 grudnia 2024 roku w Operze Nova** | bilety w cenie: 35 zł (normalny), 20 zł (ulgowy) dostępne na stronie opera.bydgoszcz.pl/bilety oraz do kupienia w kasach w miejscu wydarzenia.
- **** **Prologi odbywające się w Inowrocławiu i Chełmnie 22 i 25 listopada 2024 roku** wstęp wolny

Wszystkie koncerty będą rejestrowane i retransmitowane w Polskim Radiu PiK w audycji „Salon klasyczny”



Do zmieniania ludzi,
ich zachowania się i zwyczajów
nie ma lepszego środka jak muzyka.

Shu-Ching [VI w. p.n.e.]

Szanowni Państwo,

Po raz siódmy mam przyjemność zaprosić Państwa na muzyczne spotkania podczas festiwalu Muzyka w Willi Blumwego. Niezmiernie się cieszę, że po raz kolejny Honorowy Patronat nad festiwalem objął Prezydent Bydgoszczy pan Rafał Bruski. Współorganizatorem festiwalu jest Polskie Radio PiK i Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Kontynuujemy naszą obecność w Młynach Rothera, a na finałowym koncercie spotkamy się po raz pierwszy w Sali kameralnej Opery Nova. Sam Festiwal oprócz tradycyjnego dofinansowania Miasta Bydgoszcz, po raz pierwszy cieszy się wsparciem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Marszałka Województwa Kujawsko-pomorskiego. Mecenasem VII Festiwalu jest ponownie firma Yamaha Pianos. Dziękuję!

Po raz kolejny eksperymentujemy przy formule festiwalu. Festiwal w Bydgoszczy poprzedzą dwa Prologi w Inowrocławiu i Chełmnie. 22 listopada w Sali koncertowej PSM im. Juliusza Zarębskiego w Inowrocławiu wystąpi charyzmatyczny gitarzysta Mateusz Kowalski, a 25 listopada w Sali koncertowej PSM im. G. G. Gorczyckiego w Chełmnie zagra wybitny pianista Michał Karol Szymanowski. Koncerty współorganizują kolejno: Towarzystwo Muzyczne ProArte oraz Stowarzyszenie Muzyka-Edukacja-Rozwój.

Na inaugurację, 26 listopada w przestrzeniach koncertowych Młynów Rothera w Bydgoszczy wystąpi Piotr Damasiewicz, jazzowy trębacz roku magazynu Jazz Forum. Wraz z Dominikiem Wanią, jedynym polskim pianistą, który nagrał solowy album dla legendarnej wytwórni ECM, zainaugurują główną odsłonę Festiwalu programem The Way, The Truth, The Life. 27 listopada przeniesiemy się do Studia koncertowego im. J. Przybory Polskiego Radia PiK, gdzie gościć będziemy młodych muzyków, laureatów konkursów muzycznych: Zoję Gizę i Marię Wezner oraz Oscara Wonga. 28 listopada powtórnie, tym razem w Młynach Rothera, wystąpi pianista Michał Karol Szymanowski w programie poświęconym Andrzejowi Panufnikowi (choć podczas recitalu nie zabraknie kompozycji Fryderyka Chopina i Ignacego Jana Paderewskiego). 30 listopada wracamy do Polskiego Radia PiK, gdzie znakomity niemiecki pianista Christian Seibert wykona komplet Etiud transcendentálnych Franciszka Liszta. 1 grudnia powrócimy do Młynów Rothera, na bydgoski recital Mateusza Kowalskiego, o którym CLASSICAL GUITAR MAGAZINE napisał: "Young Mr. Kowalski was spectacular, [...] truly breathtaking!" Na zakończenie Festiwal zagodzi w Operze Nova. Baryton Janusz Żak, solista i gwiazda Opery Nova, znany z wirtuozowskich partii Mefistofelesa w Fauście Gounoda czy Figara w Weselu Figara Mozarta, zaprezentuje się w unikatowym programie poświęconym Czesławowi Miłoszowi w towarzystwie pianistki Rozalii Kierc.

VII Festiwal Muzyka w Willi Blumwego – rekordowe osiem koncertów, pięć lokacji, wiele niezwykłych opowieści muzycznych i słownych! Pozostaje mi zaprosić do lektury folderu festiwalowego oraz na wszystkie koncerty!

Bądźcie z nami!

Bartłomiej Wezner

Dyrektor artystyczny Festiwalu Muzyka w Willi Blumwego

Patronat Honorowy Prezydenta Bydgoszczy
Rafała Bruskiego



Dofinansowano ze środków
Miasta Bydgoszcz



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca



Dofinansowano ze środków z budżetu Samorządu Województwa Kujawsko-Pomorskiego

Samorząd Województwa
Kujawsko-Pomorskiego



Dofinansowano z budżetu
Samorządu Województwa
Kujawsko-Pomorskiego



Mecenas festiwalu



Partnerzy festiwalu



Patroni medialni



Współorganizacja



Organizator



KALENDARIUM



PROLOG I
22.11.2024
g. 17:00****

MATEUSZ KOWALSKI
GITARA

PROGRAM:
CHOPIN | BACH | HORECKI
WALTON | DEBUSSY
BARTOK | PASIECZNY
BOBROWICZ

Sala koncertowa
Państwowej Szkoły
Muzycznej I i II st.
im. J. Zarębskiego
w Inowrocławiu



Mateusz
KOWALSKI

PROLOG II
25.11.2024
g. 17:00****

ANDRZEJOWI PANUFNIKOWI W 110. ROCZNICĘ URODZIN

MICHAŁ KAROL SZYMANOWSKI
FORTEPIAN

PROGRAM:
CHOPIN | RÓŻYCKI
PANUFNIK | PADEREWSKI

Sala koncertowa
Państwowej Szkoły
Muzycznej I st.
im. G. G. Gorczyckiego
w Chetmie



Michał Karol
SZYMANOWSKI

KONCERT I
26.11.2024
g. 19:00*

*THE WAY,
THE TRUTH,
THE LIFE*

PIOTR DAMASIEWICZ
TRĄBKA

DOMINIK WANIA
FORTEPIAN

PROGRAM:
muzyka z płyty „
THE WAY, THE TRUTH,
THE LIFE”

Przestrzeń koncertowa
Młynów Rothera
w Bydgoszczy



Piotr
DAMASIEWICZ



Dominik
WANIA

KONCERT II
27.11.2024
g. 19:00**



Zoja
GIZA



Maria
WEZNER



Oscar
WONG

KONCERT LAUREATÓW KONKURSÓW MUZYCZNYCH

ZOJA GIZA
WIOLONCZELA

MARIA WEZNER
FORTEPIAN

OSCAR WONG
FORTEPIAN
PROGRAM:
BEETHOVEN | CHOPIN

Studio koncertowe
im. Jeremiego Przybory
Polskiego Radia PiK
w Bydgoszczy

KONCERT III
28.11.2024
g. 19:00*

ANDRZEJOWI PANUFNIKOWI W 110. ROCZNICĘ URODZIN

MICHAŁ KAROL SZYMANOWSKI
FORTEPIAN

PROGRAM:
CHOPIN | RÓŻYCKI
PANUFNIK | PADEREWSKI

Przestrzeń koncertowa
Młynów Rothera
w Bydgoszczy

KONCERT IV
30.11.2024
g. 19:00**

*TRANSCENDENTAL
ÉTUDES*

CHRISTIAN SEIBERT
FORTEPIAN

PROGRAM:
LISZT

Studio koncertowe
im. J. Przybory
Polskiego Radia PiK
w Bydgoszczy



Christian
SEIBERT

KONCERT V
01.12.2024
g. 19:00*

MATEUSZ KOWALSKI
GITARA

PROGRAM:
CHOPIN | BACH |
HORECKI | WALTON |
DEBUSSY | BARTOK |
PASIECZNY |
BOBROWICZ

Przestrzeń koncertowa
Młynów Rothera
w Bydgoszczy

KONCERT VI
02.12.2024
g. 19:00***

*ALEŻ TAK,
PAMIĘTAM
MIŁOSZOWI W 20.
ROCZNICĘ ŚMIERCI*

JANUSZ ŻAK
BARYTON

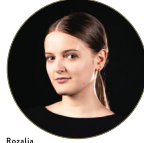
ROZALIA KIERC
FORTEPIAN

PROGRAM:
SCHUBERT | RAVEL
FINZI | KOPCZYŃSKI
LEIGH | ROCLAWSKA-
MUSIAŁCZYK | IBERT
LUKASZEWSKI
KOSENKO

Opera Nova
w Bydgoszczy,
Sala kameralna



Janusz
ŻAK



Rozalia
KIERC

7 festiwal
muzyka w willi
blumwego



Mateusz Kowalski jest jednym z najwybitniejszych gitarzystów młodego pokolenia, według Classical Guitar Magazine muzykiem „spektakularnym”, który rozległy repertuar od renesansu do współczesności wykonuje z niezwykłym znanstwem i wycuciem stylu oraz z wielką kulturą muzyczną. Występował w tak ważnych salach, jak wiedeński Musikverein czy Shanghai Grand Theatre, koncertował m.in. w Nowym Jorku, Los Angeles, Paryżu, Budapeszcie, Londynie; w 2019 roku wykonał słynne Concierto de Aranjuez z Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie. Jest zwycięzcą prestiżowych konkursów w Antony (Paryż) i 2nd EuroStrings International Competition (2019, Londyn). W 2019 roku ukazała się debiutancka płyta artysty wydana przez firmę CD Accord z utworami Bacha, Giulianięgo, Tárregi, Barrios, Piazzolli, Ponce'a oraz Assad'a i Schuberta. Na początku roku 2021 miała miejsce premiera jego drugiej płyty „Polish Romantic Guitar” – nagrania są efektem współpracy z Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina. Koncert premierowy odbył się w Salach Redutowych Teatru Wielkiego w Warszawie. Projekt ten miał duży wkład w spopularyzowanie twórczości Bobrowicza, Horeckiego, Szczepanowskiego i Sokołowskiego.

Artysta współpracuje z wieloma wybitnymi muzykami – do najważniejszych należy zaliczyć orkiestrę Collegium 1704 pod Vaclavem Luksem, {Oh!} Orkiestra Historyczna pod Martyną Pastuszką oraz skrzypka Davida Garretta. W sierpniu 2023, w Warszawie, podczas festiwalu „Chopin i Jego Europa” Kowalski po raz pierwszy w historii wykonał na żywo gitarową aranżację Koncertu fortepianowego f-moll Fryderyka Chopina. Mateusz Kowalski urodził się w 1995 roku w Koszalinie. Naukę gry na gitarze rozpoczął w wieku 7 lat i przez kolejnych 12 lat uczył się pod kierunkiem Dariusza Schmidta w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie. Następnie ukończył Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie Ryszarda Batuszko otrzymując medal Magna cum Laude. Swoje umiejętności doskonalił podczas licznych kursów mistrzowskich pod kierunkiem wybitnych muzyków takich jak Sergio Assad, Oscar Ghiglia, Alvaro Pierri.

Młody artysta równolegle do kariery solistycznej rozwija także działalność pedagogiczną, udzielając lekcji mistrzowskich m.in. na festiwalach w Szeged (Węgry), Rust (Austria) oraz w Qingdao (Chiny). Od października 2019 jest wykładowcą Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Jest stypendystą Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego (Nagroda Pro Arte), Prezydenta miasta Koszalina oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (program „Młoda Polska”). Artysta koncertuje na instrumentach tradycyjnych, jak i nowoczesnych, m.in. Jacek Łozak i Jorge Godoy (Martinez). Gra na strunach marki Augustine.

PROLOG I

SALA KONCERTOWA PAŃSTWOWEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ
I I I ST. IM. J. ZARĘBSKIEGO W INOWROCŁAWIU
INOWROCŁAW, UL. JANA KILIŃSKIEGO 16A
G. 17:00

KONCERT GITAROWY

MATEUSZ KOWALSKI

GITARA

PROGRAM:

- F. Chopin** [1810-1849] | Mazurki op.7 nr 1, 3 i 4, ar. J. N. Bobrowicz
J. S. Bach [1685-1750] | Aria „Schafe können sicher weiden” BWV 208, ar. K. Minami
F. Horecki [1796-1870] | Fantazja op. 40
W. Walton [1902-1983] | Touch Her Soft Lips and Part, ar. R. Vaughan
C. Debussy [1862-1918] | La fille aux cheveux de lin, arr. M. Kowalski
B. Bartok [1881-1945] | Romanian Folk Dances, ar. E. Sabuncuoglu
M. Pasieczny [1980] | Kyoto Sonata
J. N. Bobrowicz [1805-1881] | Wariacje na temat „Là ci darem la mano” z opery „Don Giovanni” W. A. Mozarta





Michał Szymanowski

Pianista, kameralista i dyrygent. Dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu I. J. Paderewskiego w Warszawie oraz cyklu letnich koncertów przy pomniku Paderewskiego w Parku Ujazdowskim w Warszawie – „Paderewski na Ujazdowie”. Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie fortepianu Katarzyny Popowej-Zydroń oraz dyrygenturę symfoniczno-operową w klasie Zygmunta Rycherta. Doskonalił swoje umiejętności także w berlińskiej Hochschule für Musik Hans Eisler, w klasie fortepianu Eldara Nebolsina. Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta, prowadząc klasę fortepianu w macierzystej Uczelni. Jest laureatem wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych, m.in.: im. S. Moniuszki w Rzeszowie, im. F. Chopina w Darmstadt, MozARTe w Akwizgranie, im. F. Chopina w Daegu w Korei, im. J. Zarębskiego w Warszawie, Yamaha Music Foundation of Europe w Katowicach, im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy, im. V. Horowitza w Kijowie czy Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina w Warszawie. W 2015 reprezentował Polskę w 17. Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina w Warszawie.

PROLOG II

SALA KONCERTOWA PAŃSTWOWEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ
I ST. IM. G. G. GORCZYCKIEGO W CHEŁMNIE
CHEŁMNO, ŚWIĘTOJERSKA 3
G. 17:00

25.11.2024

ANDRZEJOWI PANUFNIKOWI W 110. ROCZNICĘ URODZIN

MICHAŁ KAROL SZYMANOWSKI

FORTEPIAN

PROGRAM:

F. Chopin | Barkarola Fis-dur op. 60

L. Różycki | Laguna op. 36

A. Panufnik | Krąg Kwintowy [Twelve Miniature Studies]

I. J. Paderewski | Sonata fortepianowa es-moll op. 21

Michał Szymanowski koncertował w Patacu Narodów ONZ w Genewie, w Auli Pawła VI w Watykanie (koncert dla Benedykta XVI), w Belwederze dla prezydenta Polski oraz w wielu filharmoniach na całym świecie, m.in. w USA, Brazylii, Argentynie, Wenezueli, Japonii czy Korei. Gościł na festiwalach w Polsce i za granicą, w tym: Oficyna de Música w Kurytybie, Chopiniana w Buenos Aires, Festival Europeo de Solistas w Caracas, Festival Pianistico w Rzymie, Long Lake Festival w Lugano, a także czterokrotnie na Festiwalu „Chopin i Jego Europa” w Warszawie, gdzie brawurowo wykonał m.in. koncerty fortepianowe Ignacego Jana Paderewskiego, Józefa Wieniawskiego czy Zygmunta Stojowskiego. Współpracował ze znakomitymi dyrygentami, takimi jak Alfredo Rugeles, Juri Gilbo, Jacek Kasprzyk, Jerzy Maksymiuk, Grzegorz Nowak, Antoni Wit, José Maria Florêncio czy Marek Pijarowski. Oprócz repertuaru solowego Michał Szymanowski często wykonuje również muzykę kameralną, koncertując Kwartetem Śląskim, Szymanowski Quartet, Erzhanem Kulibaevem, Romainem Garioudem, Benedictem Kloecknerem, Maciejem Kułakowskim, Anną Marią Staśkiewicz, Marią Machowską i innymi artystami.

Michał Szymanowski nagrał trzy płyty z utworami polskich kompozytorów. W 2011 i 2015 roku dla wytwórni CD Accord (Naxos) z utworami Fryderyka Chopina, Ignacego Jana Paderewskiego, Karola Szymanowskiego i Józefa Wieniawskiego. Albumy pod nazwą Michał Szymanowski Piano Recital zostały bardzo wysoko ocenione przez krytykę. W jednej z recenzji napisano: „Zachwycający dysk, z doskonale ułożonym i znakomicie wykonanym programem. To szczerze tworzenie muzyki, kojarzone z takimi luminarzami jak Uchida, Schiff/Brendel”. W 2023 roku artysta nagrał monograficzną płytę z wczesnymi utworami fortepianowymi Ignacego Jana Paderewskiego dla wytwórni Sagittaria.

Jest jurorem międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów pianistycznych, m. in: przewodniczącym jury konkursu „Yamaha Music Europe Foundation” (2024), Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina w Szafarni (2024), Międzynarodowego Konkursu Dla Młodych Pianistów Pamięci Władimira Horowitza, Kijów-Genewa (2023), Konkursu Pianistycznego Dla Dzieci i Młodzieży pod Honorowym Patronatem Rafała Blechacza w Nakle nad Notecią, a także sekretarzem jury XII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy (2022).

PIOTR
DAMASIEWICZ



Fot. Katarzyna Norka Niedzwiecka

Fot. Maria Jarzyna



DOMINIK
WANIA

KONCERT I

PRZESTRZEŃ KONCERTOWA
MŁYNÓW ROTHERA W BYDGOSZCZY
WYSPA MŁYŃSKA/MENNICA 10
G. 19:00

26.11.2024

THE WAY, THE TRUTH, THE LIFE

PIOTR DAMASIEWICZ

TRĄBKA

DOMINIK WANIA

FORTEPIAN

PROGRAM:

Muzyka z płyty *The Way, The Truth, The Life*

Trębacz **Piotr Damasiewicz** i pianista **Dominik Wania**, to jedni z najważniejszych muzyków jazzowych swojego pokolenia. Dwaj genialni kompozytorzy oraz improwizatorzy są oklaskiwani na całym świecie. Ich najnowszy duet to 16 impresji na temat utworów autorstwa **Artura Olendra**, będącego jednocześnie producentem i wydawcą projektu.

Muzyka instrumentalna, jaką prezentują artyści ma charakter uroczysty i inspirowana jest treściami ewangelicznymi, zapraszając tym samym do podróży w głąb sfery duchowości oraz medytacji nad sprawami fundamentalnymi takimi jak: Bóg, Prawda, Piękno i Dobro. Pierwotną inspiracją muzyków były teksty poetyckie napisane przez Artura Olendra, które w formie utworów wokalnych wydane zostały na sześciu płytach nagranych przez różnych artystów młodego i średniego pokolenia. Utwory gatunkowo oscylujące pomiędzy rockiem a muzyką środka, charakteryzują się tekstami będącymi subiektywnym odniesieniem do aspektu wiary i drogi, którą przemierza autor podczas swojego życia. Ideą interpretacji tychże utworów przez Piotra Damasiewicza i Dominika Wanię jest próba szerszego i głębszego spojrzenia na poezję w wymiarze muzycznym.

Muzyka, jaką wykonuje duet to w rzeczywistości impresjonistyczne miniatury na trąbkę i fortepian, oparte na wątkach melodyczno-harmonicznych oraz znaczeniowych poszczególnych utworów. Umyślnie zdawkowe traktowanie szkiców poetycko-muzycznych jako punkt wyjścia, otwiera obu improwizatorów na głębszy wymiar tekstu w kontekście filozoficznym, skupiając artystów przede wszystkim na tworzeniu nastroju i brzmienia, oraz indywidualnego odniesienia do warstwy znaczeniowej, niesionej przez poezję. Obydwaj muzycy, mając w swoim dorobku gruntowną edukację zarówno klasyczną jak i jazzową, czerpią z obu dźwiękowych światów dokładając niekiedy do całości szczyptę awangardowego smaku. Mając w swoim wachlarzu ogromny zasób środków używanych w muzyce najnowszej, kreują nowy wymiar swojej sztuki bezkompromisowo. Fundamentalnymi zagadnieniami w tworzeniu muzyki w tym projekcie jest prostota, brzmienie, przestrzeń, architektura dźwięku, nastrój i głębia. We współbrzmieniach pojawia się kontrastowość, kontrolowana ekspresja oraz przemyślany balans pomiędzy tonalnością a subtelnym od niej odejściem. Zamysłem jest tworzenie muzyki totalnej, mocno uwarunkowanej w nastroju jaką daje prostota i spójność przekazu pomiędzy znaczeniem tekstu a abstrakcyjną sferą dźwięku.



„Bardzo ekspresyjny wykonawca, który potrafi uchwycić esencję dramatyzmu, humoru, diabelstwa, romansu i sentymentu”

[Michael Moran, The Reviewer's Notebook]

„Szczerze, rzadko zdarza mi się spotkać młodych pianistów o takiej wrażliwości i komunikatywności”

[Mauro Harsch, Sobrio Festival]

Oscar Wong

Jeden z najbardziej utalentowanych australijskich młodych pianistów, Oscar [Shoyo] Wong urodził się w 1998 r. w Sydney. Ukończył Queensland Conservatorium oraz École Normale de Musique de Paris 'Alfred Cortot'; obecnie jest studentem Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie fortepianu prof. Katarzyny Popowej-Zydroń i dra hab. Pawła Wakarecego.

Do licznych nagród zdobytych przez Oscara należą: I nagroda w Radziwiłł International Piano Competition [Antonin, 2024], I nagroda w International Chopin Competition in ASIA [Japan, 2023], I nagroda w Premio Concors Elisabeth Tschaiakowsky [Switzerland, 2022] oraz I nagroda w Lev Vlassenko Piano Competition [Australia, 2017]. Otrzymał prestiżowe Fellowship in Music od Australian Music Examinations Board oraz wystąpił dla gubernatorów generalnych Australii.

Wykonywał partie solowe w koncertach J. S. Bacha, Mendelssohna, Schumanna, Henzego, Chopina, Saint-Saënsa, Czajkowskiego, dzieląc scenę z takimi artystami jak Gerard Schwarz, Johannes Fritzsch, Southern Cross Soloists, Poland Evolution String Quartet i inni. Jego muzyczne przygody zaprowadziły go na sceny koncertowe Francji, Polski, Niemiec, Rosji, Słowenii, Włoch, Malty, Chin i Japonii, jak również Nowej Zelandii i rodzimej Australii. Po muzyce, najbardziej cieszy go jedzenie, nauka języków oraz filozofia.

KONCERT II

STUDIO KONCERTOWE IM. JEREMIEGO PRZYBORY
POLSKIEGO RADIA PIK W BYDGOSZCZY
UL. GDAŃSKA 48-50
G. 19:00

27.11.2024

KONCERT LAUREATÓW KONKURSÓW MUZYCZNYCH

ZOJA GIZA

WIOLONCZELA

MARIA WEZNER

FORTEPIAN

OSCAR WONG

FORTEPIAN

PROGRAM:

L. van Beethoven

III Sonata na fortepian i wiolonczelę A-dur op. 69

F. Chopin

Ballada F-dur op. 38

Nocturne op. 55 nr 2

Etiudy op. 10 nr 11 i 4

Mazurek op. 33 nr 4

Preludia op. 28 nr 19-24





Zoja Giza

Siedemnastoletnia wiolonczelistka z Bydgoszczy. Uczęszczała do Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy, gdzie kształciła się pod kierunkiem pani mgr. Iwony Michalak. Obecnie uczy się w PLM im. Z. Brzewskiego w Warszawie w klasie mgr. Mateusza Szymyta. Jest laureatką wielu konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych. Do największych wiolonczelowych sukcesów zalicza m.in. pierwsze miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym CEA, pierwsze miejsce na konkursie International Moscow Music Competition, I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Smyczkowych w Elblągu i Grand Prix na Ogólnopolskich Konfrontacjach Wiolonczelowych w Bydgoszczy.

Zoja doskonaliła swoje umiejętności podczas wielu kursów muzycznych prowadzonych przez znakomitych pedagogów; m.in. przez prof. Tomasza Strahla, prof. Marcina Zdunika, prof. [s.p.] Kazimierza Michalika, prof. Danjulo Ishizakę, prof. Konstantina Heidricha, prof. DoYeon Kim.

Zoja koncertuje na scenach całego świata, zarówno solo, kameralnie, jak i w orkiestrach. Do sal w jakich wystąpiła zaliczają się m. in. Concergebouw w Amsterdamie, Elbphilharmonie w Hamburgu, Centrum Muzyki Luzerne w Nowym Jorku, Zamek Królewski w Warszawie, Łazienki Królewskie, NOSPR, NFM, Filharmonia Zielonogórska.

Jest stypendystką wielu fundacji i projektów, takich jak Rafał Brzoska Foundation, Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Program „Młoda Polska”. Od 2018 roku jest pod opieką Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci.



Maria Wezner

Uczennica PZSM im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy (ur. 15.04.2006) w klasie fortepianu dr hab. Agaty Nowakowskiej-Gumieli. W latach 2019-2022 uczennica prof. Ewy Pobłockiej. Laureatka m.in. I nagrody w IV Międzynarodowym Konkursie Muzycznym Małopolska [2024], II nagrody w 65. Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Grottrian-Steinweg w Brunzwicku [2024], II nagrody oraz nagrody za najlepsze wykonanie utworu Marii Szymanowskiej w I Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym *Fenomeny Muzyczne* [2021], I nagrody w III Elbląskim Konkursie Pianistycznym w wersji zdalnej [2021], I nagrody w VI Zachodniopomorskim Konkursie Pianistycznym w Szczecinie [2021] o zasięgu ogólnopolskim. Poza osiągnięciami w zakresie gry solistycznej Maria odnosi również sukcesy w dziedzinie muzyki kameralnej. Od 2023 współtworzy duet z wiolonczelistką Zoją Gizą. Do ich osiągnięć należą II nagroda w VII Warszawskim Forum Muzyki Kameralnej [2024] i III nagroda w 11. Turnieju Kameralnym w Trzech Odstonach w Bydgoszczy [2024].

Występowała na koncertach organizowanych przez m.in. NOSPR, Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego, Filharmonię Pomorską, Filharmonię Gorzowską, Łazienki Królewskie, Polskie Radio Chopin, Akademię Muzyczną im. F. Nowowiejskiego i Towarzystwo Muzyczne im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy. W 2017 r. wystąpiła na koncercie jubileuszu 80. urodzin profesora Zbigniewa Bargielskiego w Sali koncertowej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, wykonując *Nokturn*, *Balladę* i *Fantazję Jubilata*. Podczas IV Festiwalu *Muzyka w Willi Blumwego* w 2021 r. w Studiu koncertowym im. Jeremiego Przybory Polskiego Radia Pomorza i Kujaw dokonała prawykonania kompozycji Michała Dobrzyńskiego *Trzy spichrze*. Tę samą kompozycję powtórzyła podczas X Festiwalu *Nowa Muzyka* w auli *Copernicanum* w Bydgoszczy [2022].

Na kursach i warsztatach pracowała m.in. z profesorami Ewą Bukojemską, Charlesem Owenem, Olgą Łazarską, Wojciechem Świtatą, Beatą Bilińską, Joanną Ławrynowicz-Just, Krystyną Borucińską, Rafałem Blechaczem, Marią Sterczyńską, Aleksandrą Świgut i Julią Kociuban.

Oprócz osiągnięć na polu artystycznym, uzyskała tytuł finalistki z wyróżnieniem Olimpiady Artystycznej w sekcji historii muzyki [2023] oraz została laureatką Wojewódzkiego Konkursu Przedmiotowego z Języka Polskiego organizowanego przez Kuratorium Oświaty [2021]. Od 2021 r. jest stypendystką Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci.

W 2024 r. Maria otrzymała szczególne wyróżnienie – Laur Rubinsteina za osobowość artystyczną. Jest to nagroda przyznawana przez PZSM im. A. Rubinsteina uczniowi, laureatowi konkursów muzycznych oraz uzyskującemu bardzo dobre wyniki w nauce.



Michał Szymanowski

Pianista, kameralista i dyrygent. Dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu I. J. Paderewskiego w Warszawie oraz cyklu letnich koncertów przy pomniku Paderewskiego w Parku Ujazdowskim w Warszawie – „Paderewski na Ujazdowie”. Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie fortepianu Katarzyny Popowej-Zydroń oraz dyrygenturę symfoniczno-operową w klasie Zygmunta Rycherta. Doskonalił swoje umiejętności także w berlińskiej Hochschule für Musik Hans Eisler, w klasie fortepianu Eldara Nebolsina. Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta, prowadząc klasę fortepianu w macierzystej Uczelni. Jest laureatem wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych, m.in.: im. S. Moniuszki w Rzeszowie, im. F. Chopina w Darmstadt, MozARTe w Akwizgranie, im. F. Chopina w Daegu w Korei, im. J. Zarębskiego w Warszawie, Yamaha Music Foundation of Europe w Katowicach, im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy, im. V. Horowitza w Kijowie czy Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina w Warszawie. W 2015 reprezentował Polskę w 17. Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. F. Chopina w Warszawie.

KONCERT III

PRZESTRZEŃ KONCERTOWA
MŁYNÓW ROTHERA W BYDGOSZCZY
WYSPA MŁYŃSKA/MENNICA 10
G. 19:00

28.11.2024

ANDRZEJOWI PANUFNIKOWI W 110. ROCZNICĘ URODZIN

MICHAŁ KAROL SZYMANOWSKI

FORTEPIAN

PROGRAM:

F. Chopin | Barkarola Fis-dur op. 60

L. Różycki | Laguna op. 36

A. Panufnik | Krąg Kwintowy [Twelve Miniature Studies]

I. J. Paderewski | Sonata fortepianowa es-moll op. 21

Michał Szymanowski koncertował w Patacu Narodów ONZ w Genewie, w Auli Pawła VI w Watykanie (koncert dla Benedykta XVI), w Belwederze dla prezydenta Polski oraz w wielu filharmoniach na całym świecie, m.in. w USA, Brazylii, Argentynie, Wenezueli, Japonii czy Korei. Gościł na festiwalach w Polsce i za granicą, w tym: Oficyna de Música w Kurytybie, Chopiniana w Buenos Aires, Festival Europeo de Solistas w Caracas, Festival Pianistico w Rzymie, Long Lake Festival w Lugano, a także czterokrotnie na Festiwalu „Chopin i Jego Europa” w Warszawie, gdzie brawurowo wykonał m.in. koncerty fortepianowe Ignacego Jana Paderewskiego, Józefa Wieniawskiego czy Zygmunta Stojowskiego. Współpracował ze znakomitymi dyrygentami, takimi jak Alfredo Rugeles, Juri Gilbo, Jacek Kasprzyk, Jerzy Maksymiuk, Grzegorz Nowak, Antoni Wit, José Maria Florêncio czy Marek Pijarowski. Oprócz repertuaru solowego Michał Szymanowski często wykonuje również muzykę kameralną, koncertując Kwartetem Śląskim, Szymanowski Quartet, Erzhanem Kulibaevem, Romainem Garioudem, Benedictem Kloecknerem, Maciejem Kułakowskim, Anną Marią Staśkiewicz, Marią Machowską i innymi artystami.

Michał Szymanowski nagrał trzy płyty z utworami polskich kompozytorów. W 2011 i 2015 roku dla wytwórni CD Accord (Naxos) z utworami Fryderyka Chopina, Ignacego Jana Paderewskiego, Karola Szymanowskiego i Józefa Wieniawskiego. Albumy pod nazwą Michał Szymanowski Piano Recital zostały bardzo wysoko ocenione przez krytykę. W jednej z recenzji napisano: „Zachwycający dysk, z doskonale ułożonym i znakomicie wykonanym programem. To szczerze tworzenie muzyki, kojarzone z takimi luminarzami jak Uchida, Schiff/Brendel”. W 2023 roku artysta nagrał monograficzną płytę z wczesnymi utworami fortepianowymi Ignacego Jana Paderewskiego dla wytwórni Sagittaria.

Jest jurorem międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów pianistycznych, m. in: przewodniczącym jury konkursu „Yamaha Music Europe Foundation” (2024), Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina w Szafarni (2024), Międzynarodowego Konkursu Dla Młodych Pianistów Pamięci Władimira Horowitza, Kijów-Genewa (2023), Konkursu Pianistycznego Dla Dzieci i Młodzieży pod Honorowym Patronatem Rafała Blechacza w Nakle nad Notecią, a także sekretarzem jury XII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy (2022).

CHRISTIAN
SEIBERT

Fot. Andreas Labes



Christian Seibert

Pochodzi z muzycznej rodziny. Po raz pierwszy wystąpił publicznie w wieku 10 lat. Od 16 roku życia uczył się u Pawła Giliłowa w Kolonii. Studia kontynuował w Wiedniu, biorąc udział w kursach mistrzowskich u takich pianistów, jak Bruno Leonardo Gelber i Rudolf Kehrner. Zdobył nagrody na takich konkursach jak Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Ferruccio Busoniego oraz Międzynarodowy Konkurs Pianistów i Śpiewaków im. Roberta Schumanna w Zwickau, co zaowocowało międzynarodowymi koncertami.

Seiberta szczególnie interesuje muzyka około 1900 roku. Występował na takich festiwalach jak *Alpenklassik Festival Bad Reichenhall*, *Bodenseefestival*, *Dvořák Festival*, *Echternach Music Festival* w Luksemburgu, *Festival Internacional de Santander* w Hiszpanii i *Klavier-Festival Ruhr*. Dawał recitale w *Gasteig* w Monachium, *Salzburg Residenz*, *Glocke* w Bremie, *Wigmore Hall* w Londynie oraz w Atlancie, Nowym Jorku i Dubaju.

Jego pierwsze nagranie poświęcone było muzyce Ernsta Tocha, nagrane przez wytwórnię CPO. Jego drugie nagranie zawierało muzykę Paula Hindemitha. Komplet utworów na fortepian solowy Krzysztofa Meyera ukazał się nakładem wytwórni EDA w 2011 roku. W 2012 roku nagrał wszystkie dzieła na fortepian i orkiestrę Alexandra Tansmana z *Brandenburgisches Staatsorchester* Frankfurt nad Odrą pod dyktando Howarda Griffithsa. Recenzenci podkreślali jego precyzję, suwerenność, wrażliwość i dźwięk, dobrze dopasowany do kolorowego języka tonalnego Tansmana. Nagrał także utwory fortepianowe Nino Roty.

Christian Seibert jest dyrektorem artystycznym założonego przez siebie w 2017 roku festiwalu *PianoOdra* we Frankfurcie nad Odrą, *Schwandorfer Klavierfrühling* oraz festiwalu *Panorama* w Müllrose, który po raz pierwszy odbędzie się w 2024 roku. W 2013 roku założył także *KleistMusikSchule* we Frankfurcie nad Odrą. Jest członkiem zarządu niemieckiego *Tonkünstlerverband*, najstarszego stowarzyszenia muzycznego zrzeszającego zawodowych muzyków w Niemczech.

KONCERT IV

STUDIO KONCERTOWE IM. JEREMIEGO PRZYBORY
POLSKIEGO RADIA PIK W BYDGOSZCZY
UL. GDAŃSKA 48-50
G. 19:00

30.11.2024

TRANSCENDENTAL ÉTUDES

CHRISTIAN SEIBERT

FORTEPIAN

PROGRAM:

Franciszek Liszt

Années de pèlerinage – Deuxième année: Italie
Sonetto 47 del Petrarca
Sonetto 104 del Petrarca
Sonetto 123 del Petrarca

Études d'exécution transcendante

Zeszyt pierwszy:

Etiuda Nr 1 Preludio
Etiuda Nr 3 Paysage
Etiuda Nr 4 Mazeppa
Etiuda Nr 5 Feux follets
Etiuda Nr 6 Vision
Etiuda Nr 7 Eroica

Zeszyt drugi:

Etiuda Nr 8 Wilde Jagd
Etiuda Nr 9 Ricordanza
Etiuda Nr 10 Presto molto agitato
Etiuda Nr 11 Harmonies du soir
Etiuda Nr 12 Chasse neige

„Nadal, nie usłyszysz tego zagranego lepiej, niż przez Seiberta”.

Jed Distler, Gramofon



Mateusz Kowalski jest jednym z najwybitniejszych gitarzystów młodego pokolenia, według Classical Guitar Magazine muzykiem „spektakularnym”, który rozległy repertuar od renesansu do współczesności wykonuje z niezwykłym znanstwem i wycuciem stylu oraz z wielką kulturą muzyczną. Występował w tak ważnych salach, jak wiedeński Musikverein czy Shanghai Grand Theatre, koncertował m.in. w Nowym Jorku, Los Angeles, Paryżu, Budapeszcie, Londynie; w 2019 roku wykonał słynne Concierto de Aranjuez z Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie. Jest zwycięzcą prestiżowych konkursów w Antony (Paryż) i 2nd EuroStrings International Competition (2019, Londyn). W 2019 roku ukazała się debiutancka płyta artysty wydana przez firmę CD Accord z utworami Bacha, Giulianięgo, Tárregi, Barrios, Piazzolli, Ponce'a oraz Assad'a i Schuberta. Na początku roku 2021 miała miejsce premiera jego drugiej płyty „Polish Romantic Guitar” – nagrania są efektem współpracy z Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina. Koncert premierowy odbył się w Salach Redutowych Teatru Wielkiego w Warszawie. Projekt ten miał duży wkład w spopularyzowanie twórczości Bobrowicza, Horeckiego, Szczepanowskiego i Sokołowskiego.

Artysta współpracuje z wieloma wybitnymi muzykami - do najważniejszych należy zaliczyć orkiestrę Collegium 1704 pod Vaclavem Luksem, {Oh!} Orkiestra Historyczna pod Martyną Pastuszką oraz skrzypka Davida Garretta. W sierpniu 2023, w Warszawie, podczas festiwalu „Chopin i Jego Europa” Kowalski po raz pierwszy w historii wykonał na żywo gitarową aranżację Koncertu fortepianowego f-moll Fryderyka Chopina. Mateusz Kowalski urodził się w 1995 roku w Koszalinie. Naukę gry na gitarze rozpoczął w wieku 7 lat i przez kolejnych 12 lat uczył się pod kierunkiem Dariusza Schmidta w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie. Następnie ukończył Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie Ryszarda Batuszko otrzymując medal Magna cum Laude. Swoje umiejętności doskonalił podczas licznych kursów mistrzowskich pod kierunkiem wybitnych muzyków takich jak Sergio Assad, Oscar Ghiglia, Alvaro Pierri.

Młody artysta równolegle do kariery solistycznej rozwija także działalność pedagogiczną, udzielając lekcji mistrzowskich m.in. na festiwalach w Szeged (Węgry), Rust (Austria) oraz w Qingdao (Chiny). Od października 2019 jest wykładowcą Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Jest stypendystą Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego (Nagroda Pro Arte), Prezydenta miasta Koszalina oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (program „Młoda Polska”). Artysta koncertuje na instrumentach tradycyjnych, jak i nowoczesnych, m.in. Jacek Łozak i Jorge Godoy (Martinez). Gra na strunach marki Augustine.

KONCERT V

PRZESTRZEŃ KONCERTOWA
MŁYNÓW ROTHERA W BYDGOSZCZY
WYSPA MŁYŃSKA/MENNICA 10
G. 19:00

1.12.2024

KONCERT GITAROWY

MATEUSZ KOWALSKI

GITARA

PROGRAM:

- F. Chopin** [1810-1849] | Mazurki op.7 nr 1, 3 i 4, ar. J. N. Bobrowicz
- J. S. Bach** [1685-1750] | Aria „Schafe können sicher weiden” BWV 208, ar. K. Minami
- F. Horecki** [1796-1870] | Fantazja op. 40
- W. Walton** [1902-1983] | Touch Her Soft Lips and Part, ar. R. Vaughan
- C. Debussy** [1862-1918] | La fille aux cheveux de lin, arr. M. Kowalski
- B. Bartok** [1881-1945] | Romanian Folk Dances, ar. E. Sabuncuoglu
- M. Pasieczny** [1980] | Kyoto Sonata
- J. N. Bobrowicz** [1805-1881] | Wariacje na temat „Là ci darem la mano” z opery „Don Giovanni” W. A. Mozarta





KONCERT VI

OPERA NOVA W BYDGOSZCZY | SALA KAMERALNA
UL. MARSZAŁKA FERDYNANDA FOCHA 5
G. 19:00

2.12.2024

ALEŻ TAK, PAMIĘTAM MIŁOSZOWI W 20. ROCZNICĘ ŚMIERCI

JANUSZ ŻAK

BARYTON

PROGRAM:

F. Schubert | Der Erlkönig

J. Ibert | Chansons de Don Quixotte

M. Ravel | 3 Chansons Don Quichotte à Dulcinée

G. Finzi | To a Poet

V. Kosenko | Сумний я [Smutny jestem], Вони стояли мовчки [Stali w milczeniu],
Говори, говори [Mów, mów]

A. Roctawska-Musiątczyk | Pieśń do stów Czesława Miłosza [2024] – **prawykonanie**

M. Kopczyński | Dwie pieśni do stów Czesława Miłosza: Tak mało, Kraina poezji
[2024] – **prawykonanie**

P. Łukaszewski | Dwie pieśni do stów Czesława Miłosza: Gdy wiatr powieje,
W mojej ojczyźnie [1989/2000]

M. Leigh | Śnić sen, najpiękniejszy ze snów – song z musicalu
„Człowiek z La Manchy”

ROZALIA KIERC

FORTEPIAN



Rozalia Kierc

Polska pianistka i kameralistka urodzona w 1999 roku we Wrocławiu. Przez dziesięć lat kształciła się pod kierunkiem Stefana Wojtasa. W 2022 roku ukończyła z wyróżnieniem studia magisterskie z fortepianu w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, gdzie kontynuowała studia w klasie kameralistyki fortepianowej Bartłomieja Wezniera. Od 2022 roku jest uczestnikiem Programu Kształcenia Młodych Talentów Akademia Operowa w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie, gdzie kształci się pod kierunkiem Izabeli Kłosińskiej, Olgi Pasiecznik, Sophii Muñoz, Katelan Trăn Terrell i Michała Biela. Ponadto studiowała w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie dyrygentury Marzeny Diakun.

Należy do grona stypendystów wielu instytucji wspierających młodych artystów. W 2015 roku została uhonorowana Nagrodą Artystyczną Elżbiety i Krzysztofa Pendereckich. Jest laureatką Nagrody im. J. Waldorffa 50. Festiwalu Pianistyki Polskiej, Steinway Advancement Award Hamburg 2017, AMFN Special Prize 2022 oraz finalistką konkursu Młody Muzyk Roku 2016. Na międzynarodowych i krajowych konkursach muzycznych otrzymała kilkadziesiąt pierwszych nagród, nagrody specjalne oraz Grands Prix.

Od ósmego roku życia koncertuje jako solistka i kameralistka w kraju i za granicą. Występowała na estradach Filharmonii Narodowej w Warszawie, Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu, siedziby Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, Studia Koncertowego Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego i Władysława Szpilmana, Teatru Wielkiego – Opery Narodowej, Opery Wrocławskiej, Filharmonii Krakowskiej i wielu innych.

Zadebiutowała z orkiestrą w wieku dziesięciu lat na Festiwalu Premia Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina i od tego czasu współpracowała z wieloma dyrygentami w Polsce i w Europie. Regularnie gości na festiwalach muzycznych, jej recitale towarzyszą spotkaniom dyplomatycznym, sympozjom, wernisażom i koncertom charytatywnym.

Artystka od dzieciństwa z zapałem wykonuje muzykę kameralną, odnosząc sukcesy w duetach z sopranistką Justyną Khil oraz Marią Moliszewską, z którą tworzy charyzmatyczne Reverie Piano Duo. Szczególnym upodobaniem darzy muzykę współczesną, z entuzjazmem uczestniczy w prawykonaniach utworów młodych polskich kompozytorów. Jej zainteresowania artystyczne obejmują kompozycję, aranżację, malarstwo, grafikę i poezję.



Janusz Żak

Janusz Żak, bas-baryton, ukończył Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku oraz Studium Wokalno-Aktorskie im. D. Baduszkowej w Gdyni. Otrzymał III nagrodę na 53. Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Antonína Dvořáka w Karlovych Varach [2018].

Od roku 2016 jest solistą Opery Nova w Bydgoszczy. W swoim bogatym repertuarze operowym ma takie partie, jak: Figaro w „Weselu Figara” i Guglielmo w „Così fan tutte” Mozarta, Dulcamara w „Napoju miłosnym” i Malatesta w „Don Pasquale” Donizettiego, Alidoro w „Kopciuszk” Rossiniego, Zbigniew w „Strasznym Dworze” Moniuszki oraz Orfeusz w „Orfeuszu i Eurydyce” Glucka. Zdobył szczególne uznanie widzów i krytyki rolą Mefistofelesa w „Fauście” Gounoda:

„Niewątpliwie najbardziej fascynującą postacią tego wieczoru był Janusz Żak kreujący partię Mefistofelesa. Nie tylko warunki fizyczne predysponują go do tej roli, ale przede wszystkim głos i gra aktorska, dzięki którym wytwarza na scenie operowej klimat noir. Ucieleśnienie Zła, bezwzględność i mroczność szatana Janusz Żak kreuje głęboką barwą głosu, wprost nią hipnotyzuje, roztaczając wokół siebie aurę nikkczemności...” [I. Stojewska „Dziennik Teatralny”]

Współpracował jako solista gościnny z Polską Operą Królewską w Warszawie, Operą na Zamku w Szczecinie, Operą Bałtycką w Gdańsku oraz orkiestrą Bremer Philharmoniker w Bremie.

Fascynuje go możliwość tworzenia różnorodnych bohaterów scenicznych, a swoje inspiracje czerpie z otaczającego świata, historii, literatury i popkultury.

Więcej informacji oraz najbliższe wydarzenia z udziałem artysty – www.janusz-zak.com

